

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУ ДО СЮН
протокол № 3
« 21 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО СЮН
_____ Н.П.Ерохина
приказ № 119
« 21 » 05 20 21 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРАСКИ ПРИРОДЫ»

срок реализации: 1 год
возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчик:
Денисенко Ольга Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2021 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Краски природы» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами, регламентирующими деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- Конституции Российской Федерации.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года.
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями 2020 года.
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 12.09.2016 г. № 2628).
- Распоряжения Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.
- Приказа Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.
- Приказа Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы».
- Локальных нормативных актов Учреждения: Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов», Учебного плана, Правил внутреннего трудового распорядка.

Актуальность программы. В Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей подчеркивается важность ориентации программ на формирование и развитие у учащихся творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Уже с раннего возраста у учащихся должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, что способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Программа «Краски природы» актуальна, так как обладает большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания учащихся, позволяет

осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей учащихся, создает все условия для своевременного выявления профессиональных наклонностей, что влияет на становление личности учащихся.

Отличительные особенности программы. Отличительными особенностями программы «Краски природы» являются:

- опора на личный жизненный опыт, индивидуальные наблюдения и эстетические переживания окружающей действительности, создает у учащихся ясные представления о взаимодействии и связи искусства с жизнью;
- содержание программы усложняется с учетом возраста, индивидуальных возможностей, практического изобразительного опыта учащихся: повышается уровень сложности учебного материала, корректируется тематика изобразительной деятельности, расширяются возможности применения различных художественных материалов;
- сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения: фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся; индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу и предусматривает оказание со стороны педагога такой помощи каждому учащемуся, которая, не уменьшая его активности, позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса; групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами; особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта творческой работы.

Программа «Краски природы» составлена на основе программ дополнительного образования детей: Кузина В.С., Шорохова Е.В., Кубышкиной Э.И., Ломова С.П., Игнатьева С.Е. Изобразительное искусство, Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд, и основывается на материалах и исследованиях зарубежных и отечественных ученых: искусствоведа Бакушинского А.В., педагогов Сухомлинского В.А., Авсиян О.А., Королева В.А., Костерина Н.П., Секачевой А.В., Чуйкиной А.М. и др., психологов Выготского Л.С., Леонтьева А.Н. и др.

Адресат программы. Программа «Краски природы» адресована учащимся 7-11 лет. Количество учащихся в группе -10 человек. Учащиеся в группах могут быть одного или разного возраста. Разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста учащихся, позволяет воспитывать чувство своей значимости, взаимопомощи, сотрудничества старших и младших.

Объем программы: 68 часов.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Уровень освоения содержания: стартовый.

Форма обучения – очная; очно-заочная; в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель: развитие интереса и мотивации учащихся к изобразительной деятельности, способствующей ранней профессиональной ориентации и самоопределению.

Задачи:

- формировать интерес и активную познавательную деятельность к различным жанрам изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт;
- учить изобразительной грамоте;
- учить владеть графическими и живописными материалами и смешанной техниками;
- развивать творческий потенциал через самовыражение, саморазвитие, самоопределение;
- развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей, при создании коллективных работ;
- формировать нравственные качества личности, уважительное отношение к окружающему миру;

- воспитывать аккуратность и целеустремленность.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	творческая работа, опрос
2.	Графика. Цветочный город.	-	2	2	
3.	Живопись. Листопад.	1	1	2	
4.	Живопись. Фруктовый натюрморт.	-	2	2	
5.	Живопись. Лужи, дождь.	1	1	2	
6.	Живопись. Жар – птица.	-	2	2	
7.	Графика. Животные.	1	1	2	
8.	Живопись. Портрет кошки.	-	2	2	
9.	Графика. Человек.	1	1	2	
10.	Живопись. «Мои друзья».	-	2	2	
11.	Графика. Городской пейзаж.	1	1	2	
12.	Живопись. В деревне.	-	2	2	творческая работа
13.	Графика. В зоопарке.	1	1	2	
14.	Графика. Как родился Дед Мороз.	-	2	2	
15.	Графика. История про ёлочку.	1	1	2	
16.	Живопись. Приключения в Новогоднем лесу.	-	2	2	
17.	Графика. Рождественское чудо.	1	1	2	
18.	Графика. Зимние забавы. Катание с горы.	-	2	2	
19.	Живопись. Пейзаж: мороз и солнце.	1	1	2	
20.	Графика. Папа, мама, я – спортивная семья.	-	2	2	
21.	Графика. Семейный ужин.	-	2	2	творческая работа
22.	Живопись. Богатырь и Змей Горыныч.	1	1	2	
23.	Живопись. Портрет папы.	-	2	2	
24.	Живопись. Портрет мамы.	1	1	2	
25.	Живопись. Автопортрет.	-	2	2	
26.	Живопись. Цирковые профессии.	1	1	2	
27.	Живопись. Путешествие на батискафе.	-	2	2	
28.	Живопись. Морские пираты.	1	1	2	
29.	Графика. Пасхальное яйцо.	-	2	2	
30.	Графика. Рыболовы.	1	1	2	
31.	Весенний пейзаж.	-	2	2	творческая работа
32.	Графика. Сказка: Русалочка. Дворец Морского Царя.	1	1	2	
33.	Графика. Ручьи и кораблики.	-	2	2	
34.	Итоговое занятие.	1	1	2	выставка

	Итого	17	51	68	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

**Содержание программы
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Художник. Кто он? <i>ДОТ: Презентация «Художник» по WhatsApp</i>	Свободная любимая тема рисования. <i>ДОТ: Задание «Свободная тема» по WhatsApp</i>
2.	Графика. Цветочный город. Сюжетное рисование.	Строение и последовательность рисования цветов и бабочек. Пользование графическими материалами. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Цветочный город» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
3.	Живопись. Листопад. Цвет тёплый и холодный. Строение деревьев.	Строение деревьев. Цвет тёплый и холодный. Пейзаж. Пользования кистью и красками. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Деревья» по WhatsApp</i>	Изображение пейзажа. <i>ДОТ: Задание «Изображение пейзажа» по WhatsApp</i>
4.	Живопись. Фруктовый натюрморт. Заполнение пространства листа.	Заполнение пространства листа предметами. Натюрморт. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Фруктовый натюрморт» по WhatsApp</i>	Изображение натюрморта. <i>ДОТ: Задание «Изображение натюрморта» по WhatsApp</i>
5.	Живопись. Луи, дождь. Соотношение небо – земля.	Соотношение небо-земля. Направление движения в работе. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Работа гуашью» по WhatsApp</i>	Изображение пейзажа. <i>ДОТ: Задание «Изображение пейзажа» по WhatsApp</i>
6.	Живопись. Жар – птица. Цвет. Последовательность заполнения листа.	Значение цвета. Контраст. Выделение главного в работе. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Птицы» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
7.	Графика. Животные. Пропорции.	Характерные особенности животных. Пропорции. Пользование тушью и кистью. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Рисование животных» по WhatsApp</i>	Натуралистические зарисовки. <i>ДОТ: Задание «Натуралистические зарисовки» по WhatsApp</i>
8.	Живопись. Портрет кошки. Техника по – сырому.	Пропорции и характер движения животных. Техника по-сырому. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Приёмы работы акварелью» по WhatsApp</i>	Изображение животного. <i>ДОТ: Задание «Изображение животного» по</i>

			<i>WhatsApp</i>
9.	Графика. Человек. Пропорции.	Пропорции фигуры человека. Характер движения фигуры. Последовательность изображения фигуры человека через овалы-эллипсы. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Человек. Пропорции» по WhatsApp</i>	Выполнение набросков фигуры человека. <i>ДОТ: Задание «Выполнение набросков фигуры человека» по WhatsApp</i>
10.	Живопись. «Мои друзья». Смешение цвета.	Смешение цвета. Индивидуальные особенности человека. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Создание образа в портрете» по WhatsApp</i>	Изображение портрета. <i>ДОТ: Задание «Изображение портрета» по WhatsApp</i>
11.	Графика. Городской пейзаж. Светлое и тёмное.	Архитектурное конструирование из простых геометрических фигур. Черное и белое – контраст. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Особенности архитектуры в городе» по WhatsApp</i>	Изображение городского пейзажа. <i>ДОТ: Задание «Изображение городского пейзажа» по WhatsApp</i>
12.	Живопись. В деревне. Сюжетное рисование.	Отличительные особенности деревенских построек от городских. Цветовой контраст. <i>ДОТ: Презентация «Особенности архитектуры в деревне» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
13.	Графика. В зоопарке. Образы.	Эмоциональное выражение темы. Создание образов животных и людей. <i>ДОТ: Презентация «Графика. В зоопарке» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
14.	Графика. Как родился Дед Мороз. Иллюстрация.	Иллюстрация – понятие. Соответствие изображения слову. <i>ДОТ: «Как родился Дед Мороз» по WhatsApp</i>	Выполнение иллюстрации. <i>ДОТ: Задание «Выполнение иллюстрации» по WhatsApp</i>
15.	Графика. История про ёлочку. Иллюстрация.	Работа над деталями. Особенности графических материалов. <i>ДОТ: Презентация «Графика. История про ёлочку» по WhatsApp</i>	Выполнение иллюстрации. <i>ДОТ: Задание «Выполнение иллюстрации» по WhatsApp</i>
16.	Живопись. Приключения в Новогоднем лесу. Смешение цвета.	Смешение цвета. Холодные цвета. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Зимний лес» по WhatsApp</i>	Фантазийное сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Фантазийное рисование» по</i>

			<i>WhatsApp</i>
17.	Графика. Рождественское чудо.	Иллюстрация. Умение выбрать изобразительный материал для конкретной темы. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Рождество» по WhatsApp</i>	Выполнение фантазийной иллюстрации. <i>ДОТ: Задание «Фантазийная иллюстрация» по WhatsApp</i>
18.	Графика. Зимние забавы. Катание с горы. Движения. Линия горизонта.	Движение небо-земля – линия горизонта. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Зимние забавы» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
19.	Живопись. Пейзаж: мороз и солнце. Смещение цвета.	Смещение цвета. Колорит. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Мороз и солнце» по WhatsApp</i>	Изображение пейзажа. <i>ДОТ: Задание «Изображение пейзажа» по WhatsApp</i>
20.	Графика. Папа, мама, я – спортивная семья. Сюжетное рисование.	Фигура человека в движении. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Изображение человека в движении» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
21.	Графика. Семейный ужин. Интерьер. Последовательность рисования.	Последовательность рисования предметов внутри помещения. Интерьер. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Интерьер» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
22.	Живопись. Богатырь и Змей Горыныч. Значение цвета.	Значение цвета в картине. Добро и зло. Создание образов. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Образы сказочных героев» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
23.	Живопись. Портрет папы. Смещение цвета.	Смещение цвета. Индивидуальные особенности человека. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Последовательность рисования головы» по WhatsApp</i>	Изображение портрета. <i>ДОТ: Задание «Изображение портрета» по WhatsApp</i>
24.	Живопись. Портрет мамы. Смещение цвета.	Смещение цвета. Создание образа. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Портрет мамы» по WhatsApp</i>	Изображение портрета. <i>ДОТ: Задание «Изображение портрета» по WhatsApp</i>
25.	Живопись. Автопортрет. Образ и характер.	Создание характерного образа через цвет. <i>ДОТ: Презентация «Живопись.</i>	Изображение портрета. <i>ДОТ: Задание</i>

		<i>Автопортрет» по WhatsApp</i>	<i>«Изображение портрета» по WhatsApp</i>
26.	Живопись. Цирковые профессии. Сюжетное рисование.	Сходство и различие в профессии. Значение цвета. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Цирковые профессии» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
27.	Живопись. Путешествие на батискафе. Смещение цвета.	Создание и развитие сюжета. Смещение цвета. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Путешествие на батискафе» по WhatsApp</i>	Фантазийное сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
28.	Живопись. Морские пираты. Борьба добра и зла. Цвет.	Последовательность изображения кораблей. Добро и зло, цвет и свет. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Морские пираты» по WhatsApp</i>	Фантазийное сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Фантазийное сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
29.	Графика. Пасхальное яйцо.	Знакомство с графическими символами. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Пасхальное яйцо» по WhatsApp</i>	Фантазийное рисование. <i>ДОТ: Задание «Фантазийное рисование» по WhatsApp</i>
30.	Графика. Рыболовы. Сюжетное рисование.	Изображение фигуры человека в движении. Особенности одежды. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Рыболовы» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
31.	Весенний пейзаж. Смещение цвета.	Смещение цвета. Колорит. <i>ДОТ: Презентация «Живопись. Весенний пейзаж» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
32.	Графика. Сказка: Русалочка. Дворец Морского Царя. Иллюстрация.	Архитектурное конструирование. Создание образа. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Сказка. Русалочка» по WhatsApp</i>	Выполнение иллюстрации. <i>ДОТ: Задание «Выполнение иллюстрации» по WhatsApp</i>
33.	Графика. Ручьи и кораблики. Фигура человека в движении.	Фигура человека в движении. Большой и маленький. <i>ДОТ: Презентация «Графика. Ручьи и кораблики» по WhatsApp</i>	Сюжетное рисование. <i>ДОТ: Задание «Сюжетное рисование» по WhatsApp</i>
34.	Итоговое занятие.	Обсуждение и совместный отбор	Выставка работ.

	Выставка работ.	работ на выставку. <i>ДОТ: Презентация «Оформление рисунков» по WhatsApp</i>	<i>ДОТ: Задание «Выставка работ» по WhatsApp</i>
--	-----------------	---	--

Планируемые результаты

- у учащихся будет развиваться интерес и мотивация к изобразительной деятельности, способствующая ранней профессиональной ориентации и самоопределению;
- у учащихся будет формироваться интерес и активная познавательная деятельность к различным жанрам изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт;
- учащиеся будут учиться изобразительной грамоте;
- учащиеся будут учиться владеть графическими и живописными материалами и смешанной техниками;
- у учащихся будет развиваться творческий потенциал через самовыражение, саморазвитие, самоопределение;
- у учащихся будет развиваться способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей, при создании коллективных работ;
- у учащихся будут формироваться нравственные качества личности, уважительное отношение к окружающему миру;
- у учащихся будет воспитываться аккуратность и целеустремленность.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график программы «Краски природы»

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1	68	34	34	2 часа 1 раз в неделю

Условия реализации программы

Таблица «Материально-техническое обеспечение программы»

№ п/п	Перечень оборудования и средств обучения	Количество единиц на группу	Интенсивность использования по продолжительности программы в % на одну единицу
1.	Аптечка для оказания первой помощи (пр. 169н от 05.03.2011г.)	1	100
2.	Библиотечный фонд (методическая, учебная, художественная литература)	1	30
3.	Парта школьная 2-х местная	5	100
4.	Кабинет учебный	1	90
5.	Доска школьная (меловая)	1	80
6.	Стул ученический	10	10
7.	Интернет-соединение	1	50
8.	Бумага для рисования А4	10	70
9.	Бумага для пастели А4	10	30
10.	Карандаш простой	10	100
11.	Стирательная резинка	10	100

12.	Набор фломастеров	10	40
13.	Кисти №7, №4, №2	10	50
14.	Палитра	10	50
15.	Краски (гуашь)	10	50
16.	Пастель	10	30
17.	Цветные карандаши	10	10
18.	Точилка для карандашей	10	80
19.	Манекен человека для рисования	1	50
20.	Демонстрационные пособия (муляжи грибов, овощей, фруктов)	1	20
21.	Бумага цветная	10	15
22.	Картон цветной	10	15
23.	Ножницы	10	15
24.	Клей-карандаш	10	15
25.	Инструкции по ТБ	1	100
26.	Переносной компьютер (ноутбук)	1	50
27.	Проектор с экраном (мультимедиа)	1	50
28.	Акустическая система (колонки)	1	50

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, может иметь любую квалификационную категорию.

Формы контроля: опрос, творческая работа, выставка. Результативность оценивается количеством и качеством выполнения творческих работ. В конце года проводится итоговая выставка, где представляются работы всех учащихся и отбираются рисунки на выставки и конкурсы разного уровня.

Оценочные материалы. Проверка достижения результатов обучения по программе определяется с помощью анализа творческих работ учащихся. Формами контроля предметных результатов обучения по программе «Краски природы» являются опрос, творческая работа и выставка работ учащихся. Опросы проводятся фронтально в занимательной форме. Диагностические методики: «Методика проведения опроса». «Методика проведения и оценивания творческой работы». «Методика проведения выставки». Оценочные и диагностические материалы представлены в Приложении.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно; очно-заочно; в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации занятий: групповое занятие в аудитории (сочетает теоретическое объяснение и практическое упражнение); беседы, творческие мастерские, экскурсия; творческое задание; выставка творческих работ; посещение выставок и художественных экспозиций; конкурс творческих работ на уровне города, области; встречи с представителями профессии художник, художник-оформитель.

Методы обучения и воспитания. Применительно к изобразительной деятельности используются *методы обучения*, традиционно выделяемые по источнику знаний:

- *наглядные:* наблюдение, обследование предмета, показ;
- *словесные:* беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово;
- *практические:* обследование предмета, наблюдение, рассматривание картин и книжных иллюстраций.

Методы воспитания: убеждение, личный пример.

Ведущее значение имеют наглядные методы, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Предпочтение отдается наблюдению и обследованию предмета применительно к изобразительной деятельности.

Наблюдение – целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. В процессе наблюдения формируется яркое, «живое» представление об окружающем мире. Благодаря этому методу формируется наблюдательность. Именно эта характеристика личности позволяет человеку самостоятельно приобретать новые знания, дает основу для рассуждений, умозаключений. Процесс наблюдения эффективен при целенаправленном, эмоциональном, равнодушном восприятии с подключением мыслительной, речевой двигательной деятельности.

Обследование предмета – (анализ от общего к частному) – это целенаправленное аналитико - синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем: рассматривание, ощупывание, проговаривание формы, конструкции, деталей, цвета предмета, который необходимо изобразить – необходимость навыков правильного восприятия предмета. Благодаря обследованию предмета у учащихся формируется представление о нем, которое ложится в основу изображения. Движение глаз, рук, ощупывание, включенное в обследование, наводит на способ действий в процессе изображения. У учащихся формируется обобщенные представления о том, что изображение предметов одинаковой формы требует одних и тех же движений.

Это важный момент в обучении изобразительной деятельности: без наличия такого обобщенного представления учащийся не сможет перейти к самостоятельному изображению предметов и явлений окружающего мира.

По своему характеру изобразительная деятельность требует развития у учащихся восприятия и ощущений, формирования наглядных представлений. Задача образного отражения действительности заключается в том, чтобы передать в рисунке характерные свойства предметов – форму, величину, строение, цвет, положение в пространстве.

Но получение изображение - это только часть задачи образного отражения действительности, также важно выражение своего понимания, отношения, к явлению, творческий подход в изображении. Для этого необходимо овладевать умением создавать изображение, где облик предмета узнавался бы и взрослыми и детьми.

Восприятие – одно из основных, реализующих изобразительную деятельность. Только на основе восприятия своеобразия предметов и явлений окружающего мира возможно возникновение образов представления о них, возможно последующее комбинирование этих образов на уровне воображения.

Показ способов изображения один из важных в обучении. Показ полный и частичный, общий и индивидуальный – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Рассматривание картин и книжных иллюстраций - это косвенный метод обучения. Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в предмете. Картины (предметные, сюжетные), иллюстрации можно использовать для обогащения учащихся некоторыми способами изображения, доступными для них.

Целесообразно продемонстрировать колорит как средство выразительности в картинах разных художников. Способы изображения движения на картинах художников обогащает изобразительный опыт учащихся новыми графическими образами.

На картине можно показать доступный способ передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости листа; элементарное построение рисунка с выделением композиционного центра (главное изображается более крупно, то, что расположено ближе, изображается внизу листа, а дальше – наверху).

Алгоритм учебного занятия. Занятия по программе «Краски природы» состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов: иллюстрации, рисовальные принадлежности, ватман, бумага для рисования.

Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, основная часть – творческая практическая деятельность. При проведении практических занятий педагог следит за организацией рабочего места, правильным использованием рисовальных принадлежностей, показывает приемы работы, помогает выстроить последовательность в работе. Практический материал направлен на развитие изобразительных умений и навыков.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся, формируют их эстетический и дизайнерский вкус. Каждое занятие завершается итогом, отмечается активность учащихся, обобщается проделанная работа.

В конце каждого года проходит выставка, на которой отмечаются наиболее активные учащиеся и отбираются на выставки и конкурсы лучшие работы.

Итоговые работы позволяют объективно и дифференцированно оценить результаты деятельности учащихся.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены разнообразные виды художественной деятельности: рисование с натуры; изображение на плоскости и в объеме с натуры, на заданные темы по памяти и по представлению; изображение предметного содержания; изображение сюжетное; изображение творческое; эксперименты с красками; посещение выставок, подготовка и участие в выставках и конкурсах, обсуждение и анализ работ товарищей; знакомство с произведениями искусства, демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций; беседы об изобразительном искусстве.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор форм и методов совместной деятельности, обеспечивающих усвоение знаний, умений, развитие познавательных способностей учащихся, их творческого потенциала, интереса.

Педагогические технологии. Программа «Краски природы» предусматривает использование элементов педагогических технологий:

- здоровьесберегающей технологии (динамические паузы, физкультминутки);
- технологии исследовательской деятельности (эвристические беседы, «погружение» в профессию, постановка и решение проблемных вопросов, наблюдение);
- игровой технологии (сюрпризные моменты, дидактические игры, игровые обучающие и творческие развивающие ситуации);
- личностно-ориентированной технологии (атмосфера сотрудничества, любви, заботы).

**План воспитательной работы
на 20__-20__ учебный год
педагога дополнительного образования МБУ ДО СЮН
ФИО _____**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Праздник знакомства	сентябрь
2.	Осенняя выставка рисунков учащихся объединения	октябрь
3.	Экскурсия на художественную выставку.	ноябрь
5.	Участие учащихся объединения в городских, областных, федеральных и международных выставках и конкурсах	в течение года
6.	Новогодний праздник для учащихся объединения	декабрь
7.	Зимняя выставка рисунков учащихся в объединении	ноябрь-декабрь
8.	Праздник 23 февраля	февраль
9.	Выставка рисунков к 8 марта учащихся в объединении	март

10.	Праздник мам	март
11.	«Великий День Победы» итоговая выставка рисунков	Апрель-май

Список литературы для педагога

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян. – М. : Просвещение, 1991. – 152 с.
2. Алексеева, Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста / Е.Е. Алексеева. – СПб. : Речь, 2006. – 224 с.
3. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская – М. : Лист, 1999. – 144 с.
4. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству : обучение детей 2-7 лет технике рисования : учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 57 с.
5. Борисов, А.М. Атлас мифических существ: научно-популярное издание для детей / А.М. Борисов. – М. : Росмэн-Пресс, 2005. – 63 с.
6. Борисовская, Н.А. Мастера русской живописи / Г. Чурак, Т. Юденкова, М. Аленов. – М. : Белый город, 2008. – 384.
- Бостельман, А. Творческая мастерская в детском саду. Рисуем, лепим, конструируем / под ред. Лыковой И.А. – М. : Национальное образование. – 2016. – 108 с.
7. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г.Г.Григорьева. – М. : Просвещение, 1995. – 64 с.
8. Дополнительное образование: учебное пособие для студентов высш. учебных заведений / под редакцией О.Е Лебедева. – М. : Владос, 2000. – 256 с.
9. Жегалова, С. Росписи Хохломы / С. Жигалова. – М. : Детская литература, 1991. – 102 с.
10. Замкова, М.В. Уффици / М.В. Замкова. – М. : Олма-Пресс Образование, 2004. – 128 с.
- Комарова, Т.А. Детское художественное творчество / Т.А. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 188 с.
11. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 173 с.
12. Коринфский, А Народная Русь / А.Коринфский. – М. : Белый город, 2007. – 592 с.
13. Линго, Т.И. Игры, ребусы, загадки для младших школьников: популярное пособие для родителей и педагогов / Т.И. Линго. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192 с.
14. Лопатина, А. Секреты мастерства / А. Лопатина. – М. : Локус, 2002. – 350с.
15. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2016. – 152с.
16. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2010. – 90 с.
17. Ремезова, Л.А. Играем с цветом / Л.А. Ремезова. – М. : Школьная пресса, 2004. – 64 с.
18. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е. А. Румянцева. – М. : – Айрис-пресс, 2014. – 160 с.
19. Салмина, Н. Г. Учимся рисовать / Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. – М. : Вентана-Граф, 2007. – 96 с.
20. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 122 с.
21. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста / Е. А. Янушко. – М. : Мозаика – Синтез, 2009. – 62 с.

Список литературы для учащихся

1. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская – М. : Лист, 1999. – 144 с.
2. Борисов, А.М. Атлас мифических существ / А.М. Борисов. – М. : Росмэн-Пресс, 2005. – 63 с.

3. Борисовская, Н. Мастера русской живописи / Г. Чурак, Т. Юденкова, М. Аленов. – М. : Белый город, 2008. – 384 с.
4. Жегалова, С. Росписи Хохломы / С. Жигалова. – М. : Детская литература, 1991. – 102 с.
5. Замкова, М.В. Уффици / М.В. Замкова. – М. : Олма-Пресс Образование, 2004. – 128 с.
6. Коринфский, А. Народная Русь / А.Коринфский. – М. : Белый город, 2007. – 592 с.
7. Лопатина, А. Секреты мастерства / А. Лопатина. – М. : Локус, 2002. – 350 с.
8. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е. А. Румянцева. – М. : – Айрис-пресс, 2014. – 160 с.
9. Салмина, Н. Г. Учимся рисовать / Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. – М. : Вентана-Граф, 2007. – 96 с.